LIVINGSTONES KABINET *præsenterer*

UPROAR! - EN FLUGT UD AF TIDEN

23.SEPTEMBER – 14.OKTOBER 2017

Husets Teater og Warehouse9 i Kødbyen

BAGGRUNDSMATERIALE

udarbejdet af Nicklas Bertelsen

KÆRE UNDERVISERE OG STUDERENDE

*Velkommen til forestillingen **UPROAR!** – en dadaistisk flugt ud af tiden* af og med **Livingstones Kabinet**. Dette materiale er tænkt som baggrundsmateriale for forestillingen og indeholder, udover en præsentation af forestillingen og af kompagniet Livingstones Kabinet, korte artikler om den periode i verdenshistorien, de personer og de tematikker, som har tjent som inspiration til forestillingen **UPROAR!**
Inspirationskilderne er hentet fra to vigtige oprør i starten af de 20.århundrede – faktisk præcis for 100 år siden, nemlig Den Russiske Revolution og det dadaistiske kunstoprør.

I kan plukke ud af artiklerne, som det passer jer - forhåbentlig vil de give jer input til refleksion og perspektivering af jeres oplevelse af forestillingen.

Rigtig god fornøjelse med UPROAR!

Mange hilsner
LIVINGSTONES KABINET

INDHOLD

Praktisk info.....2
Om forestillingen.....3
Om Livingstones Kabinet.....4
En politisk og en kunstnerisk revolution.....5
1918: Europa i chok.....6
DADA – en kunst- og antikunst-bevægelse.....7
Duchamps fontæne.....8
Cabaret Voltaire.....9
Elsa Von Freytag-Loringhoven, et dadaistisk og feministisk ikon.....10
Manifester.....11
Uddrag fra forestillingen.....12

PRAKTISK INFO

På scenen: Amia Miang, Ole Håndsbæk Christensen, Troels Hagen Findsen, Bebe Risenfors, Nina Kareis og Pete Livingtone
Tekster af: Livingstones Kabinet, Hugo Ball, Tristan Tzara, Kurt Schwitters, Andrei Codrescu, Karl Marx og Friedrich Engels
Iscenesættelse: Nina Kareis
Scenografi: Julie Forchhammer
Komponist: Pete Livingstone
Koreografi: Adelaide Bentzon
Lysdesign: Mikkel Jensen
Lyd og teknisk afvikling: Mads Stagis

Periode: **23. september – 14. oktober 2017, tir – lør kl.19.30**
Varighed: **ca. 1½ time**
Sted: **Warehouse9 i Den Brune Kødby**
Mødested for publikum: **Husets Teater, Halmtorvet 9, Kbh. V.**
Billetter: **40 kr. pr. stk.**, når minimum 6 unge under 25 år følges ad.
Billetbestilling: tel. **70 272 272** eller via **www.teaterbilletter.dk**
Mød de medvirkende: **Skuespillerne mødes gerne med jer til en snak efter forestillingen.**

Yderligere information / aftaler om samtaler efter forestillingen:
Kontakt Tine Selmer Bertelsen på *pr@livingstoneskabinet.com/* tel. 2615 6051

OM FORESTILLINGEN

I år er det 100-året for den russiske revolution og det er 100 år siden, at **dadaisterne** gik amok i Zürich.
100-året for denne hhv. politiske og kunstneriske revolution har inspireret scenekunstensemblet **Livingstones Kabinet** til musikforestillingen **UPROAR!**
Ensemblet mener, at tiden er inde til endnu et oprør, et kunstnerisk oprør mod tiden. Både mod den faktiske tid, timerne og minutterne, der kontrollerer vores liv, men også mod tidsånden og vores politiske samtid.
Livingstones Kabinet vil med **UPROAR!** vække ånden fra DADA til live i en humoristisk-gakket og politisk cabaretforestilling, hvor tekst, musik og bevægelse sættes sammen på uventede og stærk dadaistisk inspirerede måder.
Med **UPROAR!** vil Livingstones Kabinet ægge til nyt oprør, hylde fantasien og vil indgyde nyt håb for, at vi kan vælge vores egne veje og blive fri til at være præcis dem, vi er.

Velkommen til dette øjeblik
Øjeblikkets kunst
Dette øjeblik kan ikke spises
Dette øjeblik kan ikke konsumeres
Dette særlige øjeblik har ingen praktisk funktion

Det bidrager ikke til national vækst eller betalingsbalancen
Disse sekunder og minutter skaber ikke en rigdom der er værd at tale om
Der er ingen mellemmand
Helt ærligt, så er det nok heller ikke særligt klogt at investere i dette øjeblik

.....
Dette øjeblik er mit, det er vores og dit og jeres hver for sig
For vores øjeblikkke er ikke det samme som jeres
og dit er ikke det samme som mit

.....
Vi og I har magten til at vælge om dette øjeblik er kunst
Lige meget hvor lidt magt vi ellers har

.....
Dette øjeblik er kunst
Og kunst kan indeholde kimen til oprør

(fra åbningsteksten til UPROAR!)

OM SCENEKUNST-ENSEMBLET LIVINGSTONES KABINET

Livingstones Kabinet er et internationalt scenekunstensemble baseret i København.

Ensemblet blev grundlagt af instruktør Nina Kareis (Danmark) og komponist Pete Livingstone (Skotland). De mødtes i 1994 på Edinburgh Festivalen, hvor de optrådte sammen hver aften på den legendariske Café Graffiti, en kabaret med prominente gæsteoptrædende som f.eks. The Tiger Lillies m. fl. Efter at være flyttet til København i 1996 fortsatte de deres arbejde som freelancekunstnere i teater- og performanceforestillinger i Storbritannien, USA og Danmark. Erfaringerne fra disse projekter inspirerede dem til at samle en gruppe ligesindede kunstnere i Danmark og de begyndte de at skabe egne forestillinger, hvor musik, teater, koreografi og performance blev kombineret på nye og spændende måder. Livingstones Kabinet arbejder udfra devising metoden, hvor forestillingerne udvikles 'på gulvet' i et tæt og gensidigt inspirerende samarbejde mellem alle involverede kunstnere.

Livingstones Kabinet blev grundlagt i år 2000 og det daværende CaféTeatret i Skindergade spillede en stor rolle i Livingstones Kabinets udvikling. Mange af deres første forestillinger blev da også skabt på netop dette teater og spillede på deres scener op gennem 1990'erne og i starten af 2000'erne. Livingstones Kabinet har altid set sig selv som et kollektiv med skiftende aktører, forfattere, komponister, koreografer, performere, dramaturger, musikere, scenografer og instruktører, der sammen skaber tværkunstnerisk scenekunst med et helt særegent og meget genkendeligt scenesprog. Deres arbejde karakteriseres af en billedrig visuel stil og en stram og koreografisk iscenesættelse, ledsaget af nyskrevet live- og indspillet musik og lyddesign. Livingstones Kabinets stykker er præget af et absurd, sort-humoristisk og skævt verdenssyn - både når de er narrative og ikke-narrative i deres fortællestil. Samtidigt er der altid et gennemgående uprætentiøst og ligefremt menneskesyn, som træder tydeligt frem både i form, spillestil og iscenesættelse.

Siden 2002 har ensemblet produceret og co-produceret 12 forestillinger - både i mindre og større skala. Livingstones Kabinet har desuden medvirket i forestillinger og co-produceret med andre teatre i Danmark: Det Kongelige Teater, Kaleidoskop, Bådteatret, Riddersalen og Café Teatret. I 2012 blev forestillingen KLIP præmieret af Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg, som et af de mest spændende scenekunstværker det år. I 2008 blev forestillingen Babble Babble nomineret til en Reumert. Livingstones Kabinet modtager i øjeblikket driftsstøtte og international udviklingsstøtte af Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg.

DE MEDVIRKENDE I OG BAG UPROAR!

Performer og instruktør
NINA KAREIS

Performer og komponist
PETE LIVINGSTONE

Performer
AMIA MIANG

Performer
OLE HÅNDSBÆK CHRISTENSEN

Performer
TROELS HAGEN FINDSEN

Musiker og kapelmester
BEBE RISENFORS

Koreograf
ADELAIDE BENTZON

Scenograf og kostumedesigner
JULIE FORCHHAMMER

www.livingstoneskabinet.dk

EN POLITISK OG EN KUNSTNERISK REVOLUTION

Marx og Engels

Den russiske revolution begyndte som et arbejderoprør i Sankt Petersborg i Rusland den 8. marts 1917, under 1. Verdenskrig. De russiske bønder og arbejdere sultede, og de rettede deres vrede mod den russiske Zar Nikolaj den 2 og magteliten, som de anklagede for korruption og for de overvældende store dødstab, Rusland led under 1. Verdenskrig.
Den kommunistiske ideologi, som var baseret på Karl Marx' og Friedrich Engels' tanker et halvt århundrede tidligere, gjorde at den russiske underklasse havde et ideologisk grundlag at basere deres revolution på. De ville vælte magthaverne, overklassen og fabriksejerne og skabe et arbejdervælde, hvor det arbejdende folk rådede over produktionsmidlerne.

Sovjetunionen etableres i 1920 med Vladimir Lenin som leder. I perioden 1917-1922 kæmpedes en blodig kamp mellem de revolutionære "Bolsjevikker" og den antirevolutionære 'Hvide Hær', som bestod af soldater loyale overfor zaren.
Den russiske revolution var en af de mest skelsættende begivenheder i det 20. århundrede. Revolutionen betød ikke kun oprettelsen af Sovjetunionen, men blev også startskuddet til en række kommunistiske revolutioner og revolutionsforsøg verden over.

Kommunismens gennembrud i Rusland skete på samme tid i historien som det **dadaistiske kunstoprør** opstod i Schweiz, Tyskland og Frankrig. Ligesom kommunisterne gjorde oprør mod overklassen, var dadaismen en reaktion mod den elitære, ophøjede kunst.
Dadaisterne ville skabe en ny æstetik, der afspejlede livets meningsløshed og absurditet, og de ville demonstrere et kunstnerisk opgør med troen på den menneskelige fornuft og med idéen om en højere sandhed og mening. Begge oprør var desuden i høj grad en reaktion mod krigens meningsløse brutalitet og den forherligende retorik, der omgav krigen og dens teknologi.

Oprør mod magthavere og opgør mod eliten

De russiske kommunister tog deres ideologiske afsæt i Karl Marx' og Friedrich Engels' kommunistiske manifest, udgivet første gang i 1848 i London. Manifestet er en detaljeret gennemgang af proletarernes (arbejdernes) oprør med bourgeoisiet (overklassen og kapitalejerne), samt et opråb til arbejdere verden over om at forene sig. Den moderne industrialisering havde ifølge Marx og Engels gjort arbejderens vilkår gradvis værre, og der var brug for en modreaktion på denne udvikling:

"Den proletariske bevægelse er det uhyre flertals selvstændige bevægelse i det uhyre flertals egen interesse. Proletariatet, det nuværende samfunds laveste lag, kan ikke arbejde sig op, kan ikke rejse sig, uden at hele den overbygning af sociale lag, der udgør det officielle samfund, sprænges i luften", skriver Marx og Engels.

De afslutter manifestet med opråbet *"Proletarer i alle lande, foren jer!"*.

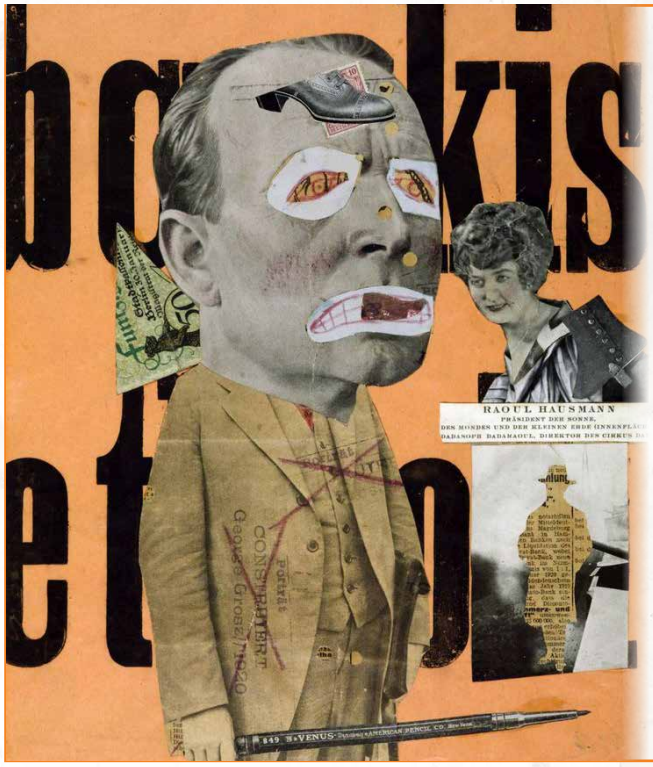
Tanken om at nedbryde det bestående, at tage det ophøjede og hive det ned er ligeledes hele kernen i **dadaismen**. Hvor kommunisternes revolution foregik på politiske plan, foregik dadaisternes i kunstens verden. Man udfordrede kunsten og sin samtid, ville sprænge borgerlige konventioner, og provokerede ved at vende ting på hovedet og sætte spørgsmålstegn ved alle givne rammer. Kunstværket tages både billedligt og bogstavelig talt ned af væggen og rykkes ud i det daglige liv, hvorved det gives ny betydning.
Der eksperimenteres med sproget, som forvrøvles, vendes på hovedet og slås i stykker og samles i usammenhængende digte, - alt sammen i et opgør med samtidens klassiske opfattelse af skønhed og æstetik.

1918: EUROPA I CHOK

16 millioner mennesker - herunder 6,5 millioner civile - omkom under 1.Verdenskrig (1914 - 1918).
Et antal langt højere end i nogen hidtidig krig. Nye fremskridt indenfor militærteknologi muliggjorde masseødelæggelse i et omfang man aldrig havde set før.
De massive dødstal efterlod Europa i chok. Indtil 1.Verdenskrigs udbrud i 1914 blomstrede Centraleuropa kulturelt og teknologisk, og man forestillede sig, at menneskeheden var på vej mod en lys fremtid, hvor oplysning, teknologi og demokrati ville forbedre verden ubetinget.
Denne fremtidsoptimisme blev brat afløst af fortvivlelse og pessimisme i det nu krigshærgede, fattige og traumatiserede Europa.

Skyttegravene under 1.Verdenskrig

Dadaismen opstod som en reaktion på krigen og ødelæggelserne: Livet forekom meningsløst, fremtidsudsigterne var dystre og økonomien i bund. Man begyndte at afbillede det absurde, grimme og uskønne som en modreaktion til den hidtidige norm, hvor kunsten viste det smukke og æstetiske.
Dadaisterne var anarkistiske og antiautoritære og gjorde oprør mod den europæiske magtelite, der netop havde ødelagt et helt kontinent.
Hidtidige hierarkier, logik, systemer, religioner og vedtagne værdier var ikke længere gyldige.
Der var kun kaos. Et kaos, som dadaisterne valgte at omfavne ved at sprænge det rationelles rammer og udstille civilisationens fallit.



dadakollage

DADA – EN KUNST-OG EN ANTIKUNST-BEVÆGELSE

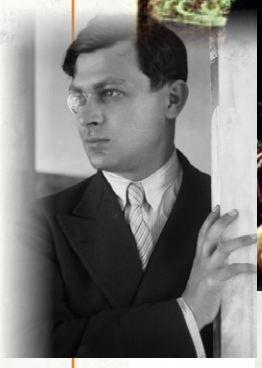
Den dadaistiske bevægelse startede omkring 1915 i Zürich og bredte sig hurtigt til Tyskland og Frankrig og fandt også fodfæste i New York. Bevægelsen var af båret af forfattere og digtere som Hugo Ball, Tristan Tzara og Emma Hennings samt billedkunstnere som Jean Arp, Max Ernst og Marcel Duchamp.

Borgerlige værdier, sociale og æstetiske normer udfordredes med kunst, der udforskede det meningsløse og tilfældige.
Eksempelvis lavede den fremtrædende dadaist Marcel Duchamp sin egen udgave af værket Mona Lisa, hvor hun er udstyret med et overskæg, og hvor der under billedet er skrevet bogstaverne L.H.O.O.Q. (udtalt på fransk: Hun har en varm røv (*"Elle a chaud au cul"*)). Duchamp var bevidst om, at dette var voldsomt provokerende, hvilket præcis var hensigten. Klassiske kunstværker var ifølge dadaisterne fiktion, der ikke afspejlede virkeligheden, og ved at gøre Mona Lisa grim og vulgær forsøgte Duchamp at sprænge denne illusion.

Man kan med rette kalde dadaismen for en 'anti-kunstbevægelse': Dadaisterne var ikke interesserede i landskabsmalerier og smukke portrætter, medmindre det var for at male ovenpå dem. De betragtede "Kunsten" som en slags ophøjet vrøvl, og for at udstille dette skrev man blandt andet usammenhængende vrøvledigte, som f.eks. Tristan Tzaras "Forår":

"At lide nedenunder har i fundet køer fugle?
Tørsten harmen fra påfuglen i buret
Kongen i eksil mumificeres langsomt af brøndens lys
I grøntsagshaven
Plante knuste græshopper
…"

Dadaisme, DADA
International litterær og kunstnerisk bevægelse, der hovedsageligt udfoldede sig 1915-23. Navnet stammer fra et tilfældigt ordbogsopslag, ifølge hvilket **dada** på fransk betyder 'kæphest', på rumænsk 'ja, ja'; det var karakteristisk for dadaisterne, at de anvendte tilfældighedsprincipper i skabelsesprocessen.
(Gyldendals leksikon)



Tristan Tzara

Hugo Ball

DUCHAMPS FONTÆNE

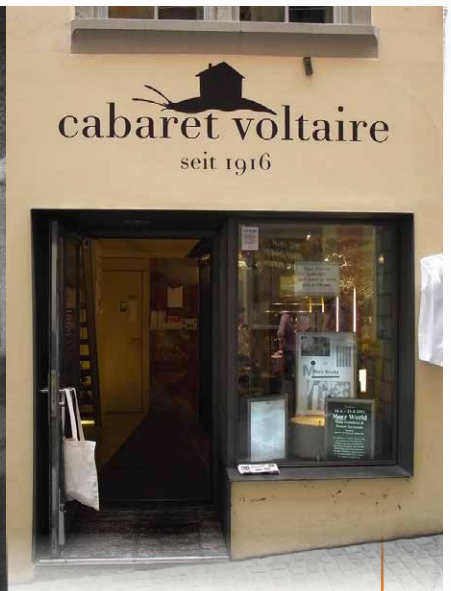
Marcel Duchamp var maler og en af de førende dadaister. Han udstillede ødelagte cykler og andre banale hverdagsobjekter med den hensigt at af-mystificere kunsten. Til en kunstudstilling i Grand Central Palace i New York indsendte Duchamp et urinal, som han havde lagt ned og forsynet med sin signatur. Idéen om at udstille urinalet blev afvist, men værket, som Duchamp meget i dada'ens ånd kaldte Fontæne, er senere blevet et af de mest ikoniske værker inden for dadaismen. Ligesom i Tzaras vrøvledigt, var idéen at hive kunsten ned fra dens piedestal ved bevidst at udstille noget så uæstetisk som et urinal.
Duchamp inspirerede andre kunstnere til at fremstille og udstille lignende dagligdagsobjekter. Objekter som siden har fået genrebetegnelsen 'readymades'.

Marcel Duchamp

READYMADES
Et readymade ("færdiglavet") er en brugsgenstand, der placeres i kunstneriske sammenhænge, f.eks. på et kunstmuseum, og derved indtager en status som kunstværk. Kunsten i et readymade ligger i kunstnerens udvælgelse af netop denne genstand og altså ikke nødvendigvis i selve genstanden.
Udtrykket "readymade" blev første gang brugt i den historiske avantgarde i starten af det 20. århundrede. Marcel Duchamp var den første kunstner, der forsøgte at udstille et readymade på et kunstmuseum, nemlig værket "Fountain" ("Fontæne")

Duchammps fontæne

Duchamps dadawheel



Cabaret Voltaire før og nu

CABARET VOLTAIRE

Cabaret Voltaire var en natklub og et samlingssted i Zurich, Schweiz, hvor dadaistiske kunstnere mødtes og lavede udstillinger, oplæsninger, malerier, musik og forestillinger. De dadaistiske optrædener var, som alt andet inden for dadaismen, bizarre, larmende og usammenhængende optrin, med skuespillere klædt i mærkelige kostumer, der leverede vrøvlende dialoger og støjmusik der nogle gange virkede så provokerende på publikum, at de kom op at slås med musikerne.

Cabaret Voltaire åbnede i 1916, men lukkede allerede efter et år. På dette tidspunkt havde DADA dog bredt sig til alle dele af Vesteuropa, og trivedes i særdeleshed i Tyskland og Frankrig, samt i hjemlandet Schweiz, hvor Galerie Dada blev det nye samlingssted.

I dag er Cabaret Voltaire genåbnet, efter i mange år at have stået som en faldefærdig bygning. Stedet blev i 2002 besat af såkaldte 'neo-dadaister', anført af den luxembourgske kunstner Mark Divo, som igen gjorde bygningen til et dadaistisk samlingspunkt. Da politiet efter tre måneder smed besætterne ud, gik man i gang med en omfattende genopbygning der gjorde at Cabaret Voltaire i 2008 kunne genåbne, efter kortvarigt at have været et museum (en udvikling Divo var modstander af, da et pænt og ordinært museum ikke var i dadaismens ånd).
I dag er Cabaret Voltaire vendt tilbage til rødderne og huser kunstperformances med titler som "Learn to fuck yourself" og "A guided tour around nothing."

ELSA VON FREY-TAG-LORINGHOVEN

et dadaistisk og feministisk ikon

Elsa von Freytag-Loringhoven (1874 - 1927) anses i dag som en vigtig figur inden for dadaismen. Hun er mindre berømt end mange af sine mandlige medkunstnere, men var til gengæld en levende inkarnation af dadaismens kaotiske ånd. Elsa von Freytag-Loringhoven var provokatør og kunstner ind til benet. Hun gik klædt som var hun taget direkte ud af et dadamaleri, iført hatte der var lavet af kager, øreringe formede som skeer og hår der ofte var farvet i alskens kulører. Hun holdt af at fodre rotterne i sin lejlighed og blev ved flere lejligheder arresteret for blufærdighedskrænkelse, fordi hun gik nøgen rundt i offentligheden. Når hun manglede et nyt, farverigt stykke tøj gik hun ind i en butik og stjal det, hun skulle bruge for at sy det. Der var ingen regler eller normer, Elsa von Freytag ikke turde bryde.

Den engelske forfatter og klummeskribent John Higgs skrev om hende i 2015:

"I marts 1917 hyrede den amerikanske, modernistiske maler George Biddle en 42-årig tysk kvinde som model. Hun besøgte ham i hans studie, og Biddle sagde, han gerne ville se hende uden tøj på. Modellen åbnede straks sin røde regnfrakke. Under regnfrakken var hun nøgen, bortset fra en bh lavet af to tomatdåser bundet sammen med grøn snor, samt et fuglebur der hang om halsen på hende med en bedrøvet kanariefugl indeni. Det eneste andet hun var iført, var en masse gardinringe hun for nyligt havde stjålet fra en forretning, som dækkede hendes ene arm, og en hat udsmykket med gulerødder, roer og andre grøntsager".

Biddle havde måske forestillet sig at han var kunstneren og kvinden foran ham hans model. Det viste sig dog hurtigt at være modsat: Von Freytag var kunsteren, og Biddle blot hendes publikum.

Elsa von Freytag

Elsa von Freytag som feminist

I starten af 1900-tallet lod mange sig provokere af dadaismen, dens anarkistiske ånd og totale respektløshed overfor vedtagne normer. En kvinde som Elsa von Freytag vakte dog ekstra opsigt på grund af sit køn. Før hendes død i 1927 var det stadig kun mænd, der havde stemmeret i store dele af Europa, og pænhed og anstændighed var stadig noget, man forventede af kvinder. Von Freytag var ligeglad med reglerne, og selvom hun ikke nødvendigvis bevidst kæmpede en kvindekamp, var hendes opførsel og eksistens alligevel et mønstereksempel på frigjorthed, individualisme og en distancering fra tidens vedtagne normer og kønsroller.

MANIFESTER

Et manifest er en tekst, der redegør for grundprincipperne for en ideologi, en politisk retning, en kunstretning eller kulturel bevægelse.

"Et spøgelse går gennem Europa – kommunismens spøgelse. Alle magter i det gamle Europa har sluttet sig sammen til en hellig klapjagt på dette spøgelse, paven og tsaren, Metternich og Guizot, franske radikale og tysk politi.
Hvor er det oppositionsparti, der ikke af sine regerende modstandere er blevet skældt ud for kommunistisk, hvor er det oppositionsparti, der ikke har slynget den brændemærkende beskyldning for kommunisme tilbage i hovedet på de mere fremskredne oppositionsfolk og på deres reaktionære modstandere?"
(uddrag fra Det Kommunistiske Manifest af Marx og Engels)

"Hvordan opnår man evig lyksalighed? Ved at sige dada. Hvordan bliver man berømt? Ved at sige dada … Til man mister forstanden. Til man mister bevidstheden. Hvordan slipper man af med alt der smager af journalistik, orme, alt det der er 'ordentligt og godt', snæversynet, moraliserende, europæiseret, sløvt? Ved at sige dada. Dada er verdens sjæl.
…
Jeg vil læse digte der blæser på almindeligt sprogbrug, intet mindre, og fejer det af vejen. Dada Johann Fuchsgang Goethe. Dada Stendhal. Dada Dalai Lama, Buddha, Bibelen, og Nietzsche. Dada m'dada."
(uddrag fra Hugo Balls DADAmanisfest)

Livingstone Kabinet har skrevet deres eget manifest som en del af forarbejdet til UPROAR!
I manifestet er der både et ekko af Balls og dadaisternes radikale omfavnelse af tomheden og meningsløsheden, men også et statement om kunstens funktion i samfundet:

"Vi skaber forvirrende og desorienterende kunst. Denne kunst opnår mening og værdi gennem den følelsesmæssige og intellektuelle reaktion hos iagttageren. Dens intention er at få folk til at tænke, i stedet for blot at distrahere dem. Der er tale om kunst og ikke bare underholdning. Vores kunst prøver ikke at fornægte at eksistensen er absurd og uden mening. Vi accepterer at universet er et sort hul, en afgrund. Vi har derfor befriet os selv fra al dogmatik og overtroisk tænkning. Vi vil gerne have publikum til at grine af deres egen frygt for tomheden. Igennem latter kan vi lære at acceptere at tomheden er vores ven."
(uddrag af UPROAR-manifest, oversat fra engelsk)

UDDRAG FRA FORESTILLINGEN, SANGTEKSTER OG DIGTE

A Spectre

A spectre is haunting Europe
A spectre is haunting Europe
A spectre is haunting Europe
And they have a world to win

Yes they have a world to win
Yes they have a world to win
They have a world to win, win
A spectre is haunting Europe.

Et spøgelse går gennem Europa
Et spøgelse går gennem Europa
Et spøgelse går gennem Europa
Og de har en verden at vinde

Ja, de har en verden at vinde
Ja, de har en verden at vinde
De har en verden at vinde, at vinde
Et spøgelse går gennem Europa

Evocation of the spirit of DADA (fremkaldelse af ånden fra DADA)

We call for Uproar
An Uproar whose road has no destination, and whose path can therefore never be blocked
An Uproar in free fall. Plummeting down an abyss, which has no bottom
An Uproar that can never shatter on impact
We call for a celebration
This is a mess…
A massive gesture
Every word that is spoken and sung here says at least one thing:
That this humiliating age has not succeeded in winning our respect
What could be respectable and impressive about it? Its cannons? Its cannibalistic exploits? Our big drum will drown them
Our spontaneous foolishness and our enthusiasm for illusion will destroy them.

…….

"Take to the streets. - Rise up - Raise your hammer - Forge happiness for the world - End the bowing and scraping - Go boldly - Shine - Rejoice."
(Fra dokumentar om kommunismen. Teksten er et citat fra en tale under den russiske revolution)

KILDER og web-links til uddybende læsning

history.com - afsnittene om den russiske revolution og 1. verdenskrig (engelsk).

denstoredanske.dk - afsnittene om det kommunistiske manifest, dadaismen, cabaret voltaire og Marcel Duchamp.

oktobernet.dk/artikler_marxistisk_bibliotek/marx/Det_kommunistiske_manifest.pdf - et link til hele det kommunistiske manifest.

kunstonline.dk - afsnittene om dadaisme og Marcel Duchamp.

faktalink.dk - afsnittet om mellemkrigstiden.

sparknotes.com - afsnittet om mellemkrigstiden (engelsk).

www.cabaretvoltaire.ch/en/ - Cabaret Voltaires hjemmeside (engelsk).

en.wikipedia.org/wiki/Cabaret_Voltaire_(Zurich) - Wikipedias korte artikel om Cabaret Voltaires historie. (engelsk).

www.praguepost.com/articles/2006/11/01/a-work-in-process.php - En artikel om kunsteren Mark Divo, der var med til at besætte Cabaret Voltaire da stedet stod tomt (engelsk).

www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/was-marcel-duchamps-fountain-actually-created-by-a-long-forgotten-pioneering-feminist-10491953.html - Artiklen om Elsa von Freytag som citeres i teksten (engelsk).

en.wikisource.org/wiki/Dada_Manifesto_(1916,_Hugo_Ball) - Hugo Balls dadamanifest

Cabaret Voltaire, 1916